

BÉCSI POSTA



A BORNEMISZA PÉTER TÁRSASÁG KULTURÁLIS ÉRTESÍTŐJE
Új sorozat, IX. évfolyam, 4. (68.) szám

Bécs, 2014 április

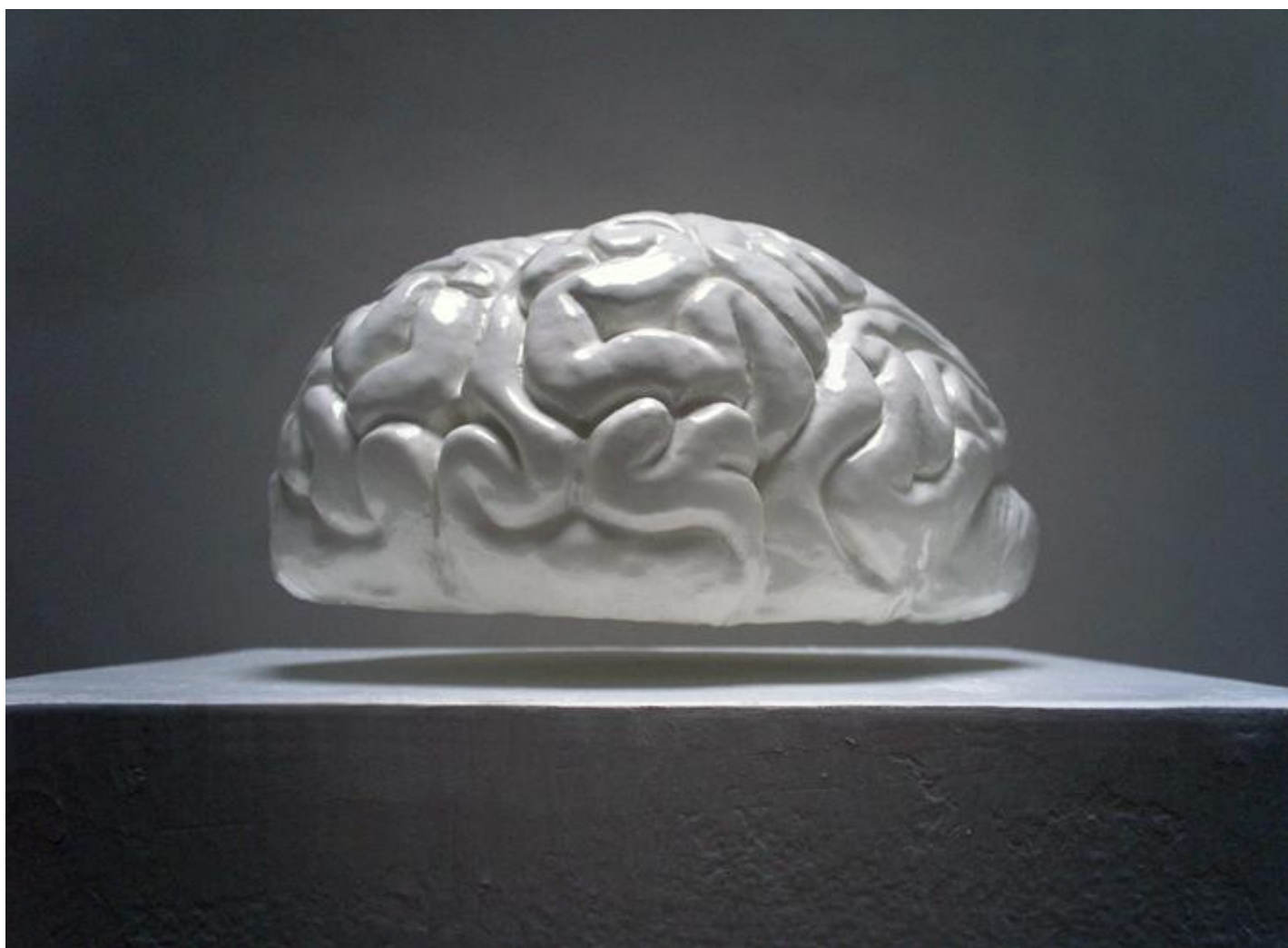
Szabó Noémi

Szvet Tamás és a tudományos fantasztikus szobrászat (részlet)

"Kinetika, levitáció, elektromágnes egyfelől. Filozófiai kérdéssel másfelől. A fiatal szobrász közös dobozba zárja a természettudományt és a bölcséletet. A szobrászat új dimenzióba kerül."

Szvet Tamás experimentális művei a legújabb tudományos felfedezéseket és a középkori kódexek titkait ötvözi. Minimalista szemléletű tárgyait erőteljes konceptualitás és letisztult formavezetés jellemzi. Fűszerként pedig mindig ott van bennük az - optika és a fizika törvényszerűségein alapuló, a tudomány és a misztikum határán egyensúlyozó - "kis mikrocsoodák", mint a levegőben lebegő agy, a megérinthetetlen aranyoszor, a speciális tükröződések vagy éppen fény és sötétség szemet becsapó játéka. Jutalomba menő vizuális élmény.

(folytatás a 2. oldalon)



Szvet Tamás: "Flow" (fa, műanyag, elektromágnes) 2008

.....
(folytatás az 1. oldalról)

Érdeklődése – bár szobrászként végezte tanulmányait – nem a klasszikus plasztikai megoldások kiaknázására, hanem a legkülönbözőbb fizikai jelenségek térbeli kiterjesztésének lehetőségeire irányul. A széles látókörű, tudatos művész folyamatosan képzi magát, nem hisz a műfajok rigorózus elhatárolásában, viszont fontosnak tartja a közös munkából és az együttműködésekkel szerzett tapasztalati előnyt.

Szvet első nagyszabású kutatási-művészeti projektjét még 2003-ban kezdte a Magyar Képzőművészeti Egyetemen. Ekkoriban szobrászi kísérleteiben a lebegéssel foglalkozott. A lebegés fogalma, ami sokáig csak a transzcendens - misztikus környezetben jelent meg, az ember legáhíttabb vágyát, a gravitáció nélküli állapotot valósítja meg – ami ma már a technika segítségével számtalan módon rekonstruálható, többek között a legmodernebb elektromágneseknek köszönhetően. Az elektromágnes művészeti felhasználása azonban nem előzmény nélküli a magyar szobrászatban! Vilt Tibor 1973-ban készített egy köztéri szobor-tervet, amelynek a fő kompozíciós eleme egy nyolc méter hosszú üreges cső volt, aminek a bejésében egy golyófüzért hozott pulzáló, lebegő állapotba egy kis energiájú elektromágnes. Szvet Tamás komoly kutatásokat folytatott Vilt Tibor csupán leírásokban fennmaradt ötletének felkutatására és rekonstruálására, amit végül a *Hommage a Vilt Tibor* című diplomamunkájában összegezte 2007-ben.

Szvet először 2010-ben mutatta be néhány munkáját a londoni Kinetika Art Fairen, ami Európában egyedülálló vásárként olyan galériáknak, művészeti szervezeteknek és kurátori projekteknek ad teret, amelyek elsősorban kinetikus, elektronikus, hang-, fény- vagy időalapú, illetve multidiszciplináris művészeket képviselnek. Szvet az *Anyag Nélkül* (2008-2011) sorozatát állította ki a fiatal alkotókat felvonultató szekcióban. A parabolatükrök által létrehozott optikai jelenséggel foglalkozó műveinek alapötlete a holland kutató, Johannes Stephanus Kestler *Physiologia Kircheriana Experimentalis* című, 1580-ban Hollandiában kiadott könyvéből származik, ami olyan fizikai elméleteket gyűjt össze, melyek közül néhányat a kor technikai lehetőségei miatt nem lehetett kipróbálni, de amelyek elméleti modellként már léteztek. Szvet nem volt rest Kanadáig kutatni, hogy egy olyan céget találjon, amely speciális ürteleszkópokat és konvex gömbtükröket gyárt, amikkel kipróbálható, és megvalósítható a kódexben felvetett elmélet.

Szvet Tamás 2011 őszen a Magyar Állami Eötvös Ösztöndíj támogatásával Hollandiában folytathatta DLA (*Doctor of Liberal Arts*) művészeti kutatásait az Amszterdami Egyetemen (University of Amsterdam) illetve a Gerrit Rietveld Akadémián. Érdeklődésének ekkor kerültek középpontjába az digitális és virtuális eszközök, például az Augmented Reality (AR). A "kibővített valóság" viszonylag újnak számító számítástechnikai lehetőség, mely a valós látványt digitális információkkal egészíti ki. Interaktív munkájában a szoftvert a valóság elfedésére, láthatatlanná tételére használta fel. A projektről az egyik vezető holland művészeti portál, a MetropolisM is beszámolt.

Szvet Tamás igazi szintetizáló művész, aki képes a művészet és tudomány hagyományait a középkori kódextól Schöffer Miklós fénykísérletéig átértelmezni, megújítani és saját autentikus művészeti világában összeolvasztani. Az idő neki dolgozik.

(Forrás: *Flash Art Hungary* I. évad 2. szám)

Tisztelt olvasónk!

A Bornemisza Péter Társaság nehéz anyagi helyzete ellenére sem havi rendezvényeit, sem a Bécsi Posta kiadását, sem pedig a színi társulata tevékenységét nem szándékszik megszüntetni vagy kurtítani.

Ehhez azonban az Ön segítségére van szüksége.

Lapszámunkhoz ezúttal csekket is mellékelünk, azzal a kéréssel, hogy lehetőségei szerint támogassa társaságunk irodalmi-művelődési munkáját, valamint lapunk megjelenését.

Amennyiben hozzájárulását csekk helyett inkább elektronikus úton (e-banking) kívánja eljuttatni, kérjük, az alábbi adatokat használja:

EmpfängerIn: Peter Bornemisza Gesellschaft
Bankverbindung: Creditanstalt Bankverein, A-1011 Wien, Schottengasse 6
BLZ: 11000 Konto Nr. 00207578600
IBAN: AT581100000207578600
SWIFT (BIC): BKAUATWW
Az Ön neve + "Spende"

Hozzájárulását előre is köszönjük!

Tisztelettel: Dézsi-Szente Zsuzsa, a BPT pénztárosa

MEGHÍVÓ

a Bornemisza Péter Társaság májusi rendezvényére

Meghívottunk:

Szvet Tamás képzőművész

Reflexiók térben és időben – Szvet Tamás művészeti kutatásai

FIGYELEM, MÁJUS MÁSODIK VASÁRNAPJÁN!

2014. május 11.-én, d.u. 17:30 órakor

Az előadás helyszíne: Bécs 6., Capistrangasse 2/15



Szvet Tamás (Gyula, 1982)

Tanulmányok:

(2009-) PhD Magyar Képzőművészeti Egyetem, DLA program, Budapest / HU

(2011-2012) MA. University of Amsterdam, Department of Media Studies, Amsterdam / NL

(2011-2012) BA. Gerrit Rietveld Academia, Fine Art Department, Amsterdam / NL

(2002-2007) MA. szobrász, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest / HU

Díjak:

2008 Junior Prima Díj

2010 Talentum Művészeti Díj

2011 Smohay Díj

Válogatott egyéni kiállítások:

2006 *Hommage á Vilt Tibor*, Parthenon-fríz Terem, Budapest / HU

2010 *Időzített tér*, Schaufenster Kunstverein, Düsseldorf / DE

2012 *Esettanulmány*; Kostka Galéria, MeetFactory, Prága / CZ

2013 *On AIR*; VILTIN Galéria, Budapest / HU

Válogatott csoportos kiállítások:

2006 *Határok nélkül II.* Galéria Limes, Komárom / SK

2007 *Friss Európa*, Kogart Galéria / Budapest, Collegium Hungaricum, Bécs / A

2008 *Újratöltés - technikai reneszánsz*, Stúdió Galéria, Budapest / HU

2009 *Pixelek*, Ernst Múzeum, Budapest / HU

2010 *Donumenta*, ArtAffair, Regensburg / DE

Kinetica Art Fair, Ráday Galéria bemutatásával, P3, London / UK

2011 *Rietveld UnCut 2011 'The Living Object'* de Brakke Grond, Amszterdam / NL

Inventario, Római Magyar Akadémia, Róma / IT

2012 *Másodfokú egyenletek*, Kepes Intézet, Eger / HU

Vieraat, Arteles Creative Center, Haukijärvi / FI

2013 *Heterotopia*, Seoul Museum of Art, Nanji csarnok, Seoul / KR

2014 *Természet - Tudomány – Innováció*, Collegium Hungaricum, Bécs / A

Derkó.Pécsi 2014, Műcsarnok, Budapest / HU

Az idén Markó Béla Csatolmány című verse nyerte meg azt a versenyt, amelyet a román közszolgálati televízió kolozsvári magyar adásának műsora, az Erdélyi Figyelő hirdetett meg s amely a Magyar Költészet Napján -- József Attila születésnapján -- április 11-én zárult. A versenyben 11 erdélyi költő versére lehetett szavazni, amelyeket kolozsvári színészek előadásában töltöttek fel Facebook-oldalukra. Markó Béla nyertes versét a felvételen Laczkó Vass Róbert színművész mondta el.

A versenyben szereplő többi vers: Jánk Károly - Ma is (előadta Viola Gábor), Lövétei Lázár László - Ködök (előadta Vindis Andrea), Sántha Attila - Hatodik razglednica (előadta Váta Loránd), Karácsonyi Zsolt - Peremvers (előadta Köllő Csongor), László Noémi - Édes-keserű dal (előadta Kántor Melinda), Fekete Vince - A szülőhely kartotékai. Egy nyelv (előadta Kali Andrea), Egyed Emese - Előleg, zálog (előadta Imre Éva), Papp Attila Zsolt - A világ végén (előadta Csutak Réka), Visky Zsolt - A halálos vers (előadta Farkas Lóránd), Demény Péter - Művelt hetéra dala (előadta Albert Csilla).

A tavalyi versversenyben Kovács András Ferenc Október. Őszi könyvtár című verse győzött, amelyet szintén Laczkó Vass Róbert mondott el.

Markó Béla

Csatolmány

Nagyanyám fiatal volt,
amikor elcsatolták,
akkor lett nagyanyátlan
s nagyon kicsi az ország.

Illetve: nagyanyátlan?
Talán inkább apátlan,
mert apám ott lubickolt
a nagyanyám hasában.

Hát őt is elcsatolták,
s a hűgát meg az öccsét,
hogy később kiegészült
az elcsatolt örökség.

A tehenet tejestől,
a tyúkot kakasostól,
elcsatolt háton csattant
szintúgy elcsatolt ostor.

S persze a malomárkot
és mindenféle dombot,
s ki minden faluban volt:
a köteles bolondot...

Három tenger kiszáradt,
eltűnt a végtelenség,
de maradt nekünk sok más
talanság és telenség.

Maradt az istenálldmeg,
bár inkább csak titokban,
s velünk maradt az Isten,
bár inkább csak szitokban.

Szívünk fölött kokárda,
mint ízes palacsinta,
vagy az is lehet, hogy már
inkább paprikás pizza.

Nagyapám nyugtalan volt,
s miután elcsatolták,
úgy döntött, hogy kezébe
veszi a saját sorsát.

Átkelt az óceánon,
keresett egy zsák dollárt,
és mind-mind hazaküldte,
de azt is elcsatolták.

Igaz, ez később történt,
addig a sok-sok dollár
átváltozott egészen,
szántóföld s erdő volt már.

Nyolc évig Detroitban
ő gyártotta a Fordot,
mégis hazajött végül,
bajuszkötőt is hordott.

Egész Amerikából
egy piros csörgőóra
volt az egyetlen emlék,
s felkeltünk kakasszóra.

Közben egy kis időre
még vissza is csatoltak,
és azóta sem tudjuk,
mit hoz vajon a holnap.



Nagyanyám nem békélt meg,
apámat is leszidta:
fiam, mi lett belőled,
egy büdös kommunista?

Oláhozott is sűrűn,
mindent elvettek tőlünk,
se legelőnk, se marhánk,
se piros-fehér-zöldünk.

Nem volt már gyarmatáru,
inkább kapor vagy menta,
nagyanyám nem ismerte
a szót, hogy irredenta.

Azt is hihette volna,
valamiféle fogpor,
örök esőben ázunk,
mint pohárban műfogsor.

A múltunk fényes pityke,
s hozzávarrva a dolmány:
egy kusza megvalósít-
hatósági tanulmány.

Nagyanyám s nagyapám is
fekszik odalent holtan,
és elrothad a csontjuk
már végképp elcsatoltan.

Anyám s apám is fekszik
drága dolláros földben,
és olcsó lejes gyertyák
égnek fölöttük körben.

Évente egyszer illő
meglátogatni őket,
s nézni, hogy fűben, fában
ismét világra jönnek.

Éltek vagy haltak, úgymint
övék mindig az ország,
amely nem is tud arról,
hogymint már rég elcsatolták.

Nem készült DNS-teszt,
mert nem kell igazolvány,
hogymint egy számítógépben
éppem hol vagy csatolmány.

S hiába kapsz majd papírt,
hogymint ki lettél s ki voltál,
maradsz, akár csak eddig:
sokszoros álompolgár.

Marosvásárhely, 2012. január 7.

Tényleg egy szendvics miatt tört ki az első világháború?

1914. június 28-án Szarajevóban a szerb Gavrilo Princip egy végzetes lövéssel olyan nagy horderejű folyamatok láncolatát indította el, amely az elkövetkezendő évtizedeket az emberiség legvérzivatarosabb korszakává tette. A két világháború kitörése, az 1917-es orosz forradalom, Hitler felemelkedése és az atombomba ledobása sok millió áldozatot követelt. Egy városi legenda szerint mindez azért következhetett be, mert a merénylő, ebédjének köszönhetően a megfelelő időben volt a megfelelő helyen.

A merényletben életét vesztette Ferenc Ferdinánd, az Osztrák-Magyar Monarchia trónörököse és hitvese, Zsófia hercegné. Pontosan egy hónappal később, 1914. július 28-án a Német Birodalom támogatását maga mögött tudva a Monarchia megtámadta Szerbiát, és ezzel kitört az I. világháború, amely több mint 15 millió ember életét követelte. Az eseményeket szinte mindenki ismeri, az iskolákban kötelező tananyag. Mégis, egy különösen Nyugat-Európában és az Egyesült Államokban elterjedt hiedelem miatt még ma is sokan elgondolkodnak azon, hogyan alakult volna a történelem, ha a hírhedt merénylő nem az adott helyen és időben áll meg, hogy szendvicset ebédeljen.

1908-ban a Monarchia megszállta Bosznia-Hercegovinát. A pánszerb álmokat dédelgető nacionalistákat a lépés felbőszítette. Közéjük tartozott a fiatal Gavrilo Princip is, aki a Szarajevóba látogató osztrák-magyar trónörökös meggyilkolását tűzte ki célul. Hat társával együtt, felfegyverkezve várták a megbeszélthelyen a trónörökös felbukkanását.

A többiek hezitálása miatt egyedül a fiatal Nedeljko Cabrinovic próbálkozott, aki gránátot hajított a Ferenc Ferdinándot szállító járműre. A kézigránát azonban lepattant a gépkocsi tetővásznáról, majd egy másik autó alá gurulva robbant fel. A hercegi pár sértetlen maradt, de az őt követő jármű utasai megsebesültek. Cabrinovic meg sem várta a kudarcba fulladt akció végét, ciánkapszulát vett be, és a közeli folyóba ugrott. A sors különös fintorának köszönhetően terve nem vált be: a mérge szavatossági ideje lejárt, ezért hatástalan maradt, a folyó pedig túl sekély volt ahhoz, hogy befulladjon. A merénylet úgy tűnt, meghiúsul.

A csalódott Gavrilo Princip ezt követően a Ferenc József utcában található, Moritz Schiller tulajdonában álló kávézó felé vette az irányt, hogy ebédet vásárolhasson magának. Amíg a merénylő a szendvicseire várt, befutott Ferenc Ferdinánd automobilja. A trónörökös eredetileg a felrobbant gépkocsiban megsérült alattvalóit kívánta meglátogatni, de a sofőr időközben eltévedt, és pontosan az előtt a bolt előtt fékezett le, ahol a leendő gyilkos éppen – egyes források szerint csirkehúsos - szendvicset fogyasztott. Princip előrántotta lőfegyverét, és tüzet nyitott. A hercegné a helyszínen életét vesztette, Ferenc Ferdinánd pedig a kormányzói palotában hunyt el.

A „történelemformáló erővé” előlépett étel gyökeret vert az angolszász oktatási kultúrában és a kérdéssel foglalkozó internetes oldalakon egyaránt. Elég például beírunk a merénylettel kapcsolatos kulcsszóként a Google keresőjébe, és máris tucatszám adja ki a témát bemutató – túlnyomó többségében külföldi – weboldalakat és könyveket. Szintén az információ hitelességét látszik megerősíteni a BBC „Napok, amelyek megrengették a világot” című dokumentumfilm sorozat idevágó epizódja is, amelyben ugyancsak szerepet kap a sokat említett szendvics. Több olyan tényező is létezik viszont, ami megkérdőjelezi a történet hitelességét.

A szendvics elsősorban a nyugati világban elterjedt készétel, nevét a 18. században élt brit arisztokrata, John Montagu, Sandwich grófja ihlette, aki a legenda szerint előszeretettel fogyasztotta kártyajáték közben az egyszerű harapnivalót. A 19. századi iparosodás miatt felgyorsult életritmus elsősorban a fejlett Angliában és Spanyolországban drámaian megemelte ennek a gyorsan elkészíthető eledelnek a népszerűségét. Szerbiában - amely messze elmaradottabb volt az utóbbi két országnál – a szendvicsfogyasztás sokkal lassabban vált megszokottá, ráadásul még manapság sem szerepel a szerb gasztronómia középpontjában. Nehezen képzelhető el tehát, hogy az erősen nacionalista világképpel rendelkező Gavrilo Princip egy tipikusan nyugati étellel csillapította volna éhségét egy tradicionális szerb fogás helyett.

Ennél is meggyőzőbb érvként szolgálnak a legenda cáfolására a merénylők tárgyalásán elhangzott beszámolók és tanúvallomások. Ezek alapján Princip a merénylet helyszínéül szolgáló – egyébként gyakran az ő nevével összekapcsolt – Latin-híd közelében várakozott, amikor a főherceg autója megérkezett. A gyilkosságot megelőző percekben a tettessel beszélgetett az Ifjú Bosznia szervezet egy másik tagja, Mihajlo Pusara, aki szintén nem tett említést arról, hogy barátja szendvicset fogyasztott volna a kérdéses időpontban. Hasonlóan nyilatkozott az az ő, aki Principe vetette magát, mielőtt az harmadszor is elsütötte fegyverét. A legérdekesebb talán annak a szemtanúnak a vallomása, aki Schiller üzletének ajtajában állva nézte végig, amint az elkövető a Browning típusú pisztoly tártját a hercegi párra üríti. Ez a vallomás szintén nem említi a pisztolyon kívül bármilyen más egyéb dolgot, ami a gyilkos keze ügyében lett volna az adott pillanatban.

Annak ellenére, hogy a végzetes eseményt okozó szendvicset egyértelműen a BBC 2003-ban sugárzott dokumentumfilm sorozata emelte a köztudatba, az ezt követő, ismeretterjesztőnek szánt anyagok sokkal hangsúlyosabban emelik ki a történetben betöltött szerepét. Az eredeti forrás azonban már korábban megszületett, méghozzá egy 2001-ben írt regénynek köszönhetően. A „Tizenkét ujj: Egy anarchista életrajza” című könyv a brazil televíziós házigazdaként is dolgozó Jô Soares író műve. A kötet valós és kitalált elemeket felhasználva mutatja be a 20. század történelmét egy bosnyák születésű radikális fiatalember szemén keresztül. A cselekmény egy korai pontján a Dmitri Korozec nevű főhős találkozik Gavrilo Princippel, aki a merényletet megelőző percekben éppen szendvicset ebédel a híres kávézóból kilépve. Érdekesség, hogy az olvasmány megjelenése előtt ez az információ semmilyen történelmi témával foglalkozó anyagban nem volt fellelhető.

(forrás: origo.hu)

Gyermekek oldala - Gyermekek oldala - Gyermekek oldala.

Arany László magyar népmesék gyűjteményéből

A kis gömböc

Hol volt, hol nem volt, volt a világon egy szegény ember; annak volt egy felesége, három leánya meg egy kis malaca. Egyszer megölték a kis malacot, a húsát felkötötték a padlásra.

Már kolbásza, hurkája, sonkája, mindene elfogyott a kis malacnak, csak a gömböce volt még meg. Egyszer arra is ráéhezett a szegény asszony, felküldte a legöregebb leányát a padlásra:

- Eredj leányom, hozd le azt a kis gömböcöt, főzzük meg.

Felment a legöregebbik leány érte; amint le akarta vágni, elkiáltotta magát a kis gömböc:

"Hamm, bekaplak!" - azzal bekapta.

Már odalent nem győzték várni.

Felküldte a szegény asszony a középső leányát:

- Eredj már, leányom, nézd meg, mit csinál a nénéd ennyi ideig.

Felment a középső leány, kereste a nénjét, s hogy nem találta, le akarta vágni a gömböcöt. De a gömböc megint elkiáltotta magát:

"Hamm, téged is bekaplak!" - azzal bekapta ezt is. Már odalent

sehogy se tudták elgondolni, hogy mért nem jön az a két leány, felküldte hát a szegény asszony a legkisebb leányát is:

- Ugyan, leányom, eredj már fel, nézd meg, mit csinál a két nénéd. Aztán hozzátok le azt a gömböcöt valahára.

Felment a legkisebb leány is, de ezt is csak elnyelte a gömböc. Már a két öreg sehogy se tudta mire vélni a dolgot.

- No, apjuk - mondja a szegény asszony -, már látom, magamnak kell felmennem. Azok most bizonyosan az aszalt meggyet eszik.

Felment a szegény asszony, kereste a leányait, hogy nem találta, le akarta vágni a gömböcöt, de a gömböc ezt is bekapta. A szegény ember csak várta, csak várta őket, hogy nem jöttek, gondolta, tán valami baj van, felment ez is. Amint közel ment a kis gömböchöz, ez elkiáltotta magát: "Hamm, téged is bekaplak!"

Azzal bekapta ezt is, de a rossz kócmadzag már az öt embert nem bírta meg, leszakadt a kis gömböc. Elkezdett görögni, görgött-görgött, a padlás grádicsán is legörgött, kiment egyenesen az utcára. Éppen ott ment

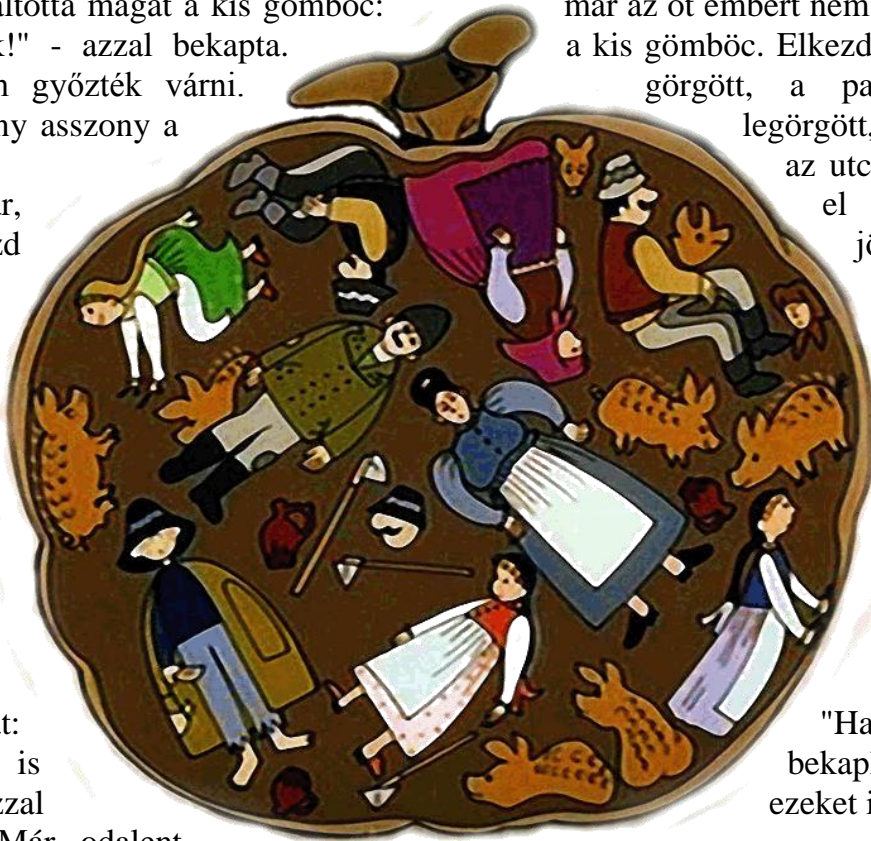
el egy csomó kaszás, jött haza a mezőről, a kis gömböc azokra is rákiáltott:

"Hamm, titeket is bekaplak!" Azzal bekapta ezeket is. Megint csak görgött odább; előtalált egy regement katonát, azokra is rákiáltott:

"Hamm, titeket is bekaplak!" Azzal bekapta ezeket is.

Megint csak görgött odább, egyszer csak egy hídra ért, amely alól a víz egészen ki volt száradva, éppen akkor ment arra egy hintó, a kis gömböc félre akart előle ugrani, hogy el ne tapossa, de leesett a hídról, kirepedt az oldala, kiömlött belőle a sok ember, ki-ki a maga dolgára ment, a kis gömböc meg ott maradt kirepedve.

Ha a kis gömböc ki nem repedt volna, az én mesém is tovább tartott volna.



Figyelő Figyelő Figyelő Figyelő

ELŐZETES

A Bornemisza Péter Társaság következő, júniusi előadásának meghívottja **Savoya Ubrizsy Andrea** történész (Róma): "A XVI. század Itáliában formálódott magyar orvos-botanikusai" - közös rendezvény a bécsi Semmelweis Magyar Orvostársasággal, 2014. június 1.-én, vasárnap, délután 17:30-kor, 6. Bécs, Capistrangasse 2/15.

SZÍNHÁZ

Liliomfi

A **Bornemisza Péter Társaság színi társulata** május 23.-án, 19 órai kezdettel ismét előadja Szigligeti Ede híres vígjátékát Bécsben, a Balassi Intézetben (Collegium Hungaricum, 2. kerület, Hollandstraße 4). Helyfoglalás Antalfi Dánielnél, tel: 0676-4943898. Jegyárak: 10 € (diákok, nyugdíjasok: 7 €, gyerekek: 5 €).

KIÁLLÍTÁS



Freude an der Begegnung mit Kunst (A művészettel való találkozás öröme)

Május 20.-án, 20 órakor nyílik Bécsben **Charles Pongráz Károly** egyéni kiállítása (Amtshaus Hietzing, Hietzinger Kai 1-3, Festsaal).

"Pongráz az az embertípus, akit a művészet éltet. ... Mindent, amit mozgalmas életében Erdélyben, Ausztriában, Lengyelországban, Olaszországban, Londonban vagy New Yorkban látott és tapasztalt, vonzó esztétikai élményt nyújtó műalkotásaiban igyekszik tükrözni. ... Leginkább az impresszionistákat és a Nagybányai Művésztelep alkotóit tekinti mintaképként." (Dr. Cserján Károly).

A megnyitón közreműködik Peter Ritzen zongoraművész. A kiállítás május 31.-én zár.



Trotzdem Kunst! (Csak azért is művészet!)

A bécsi **Leopold Múzeumban** május 9.-én nyílik meg a fenti kiállítás, mely a száz évvel ezelőtt kitört első világháborút átélő osztrák művészek sorsával és munkásságával foglalkozik. Közülük Egon Schiele, Albin Egger-Lienz és Anton Kolig a fronton szerzett élményeiket, a háború borzalmait vitték vászonra, míg az otthon maradt kortársak, mint Gustav Klimt és Kolo Moser gazdag színezetű alkotásaikon dolgoztak a háború éveiben. A 200 művet bemutató kiállítás szeptember 15.-én zár.



Verwirbelung (Kavarodás)

Április 28.-ától szeptember 5.-ig lesz látható a bécsi **Ung-Art**-ban (Collegium Hungaricum) három művésznő, Regina Hellwig-Schmid (Regensburg), Claudia-Maria Luenig (Bécs) és Szíj Kamilla (Budapest), a vízzel, mint folyékony, örvénylő témával foglalkozó és igen változatos anyagokat (fotó, festmény, installáció, objekt, videó, rajz) alkalmazó tárlata.

Absender: P.b.b.
Péter Bornemisza Gesellschaft
A-1060 Wien, Capistrangasse 2/15.

www.bornemisza.at

“Wiener Post“
Gefördert aus Mitteln der
Volksgruppenförderung.
Erscheinungsort: Wien
Verlagspostamt: A-1060 Wien

Österreichische Post AG Info.Mail Entgelt bezahlt

Medieninhaber und Herausgeber: Péter Bornemisza Gesellschaft, A-1060 Wien, Capistrangasse 2/15.

E-Mail: zoltan_ka@yahoo.com Redaktion: Zoltán Kászoni /// Bankverbindung: Creditanstalt Bankverein, A-1011 Wien, Schottengasse 6
BLZ: 11000. Konto Nr. 00207578600, IBAN: AT581100000207578600; SWIFT (BIC): BKAUATWW