

BÉCSI POSTA



A BORNEMISZA PÉTER TÁRSASÁG KULTURÁLIS ÉRTESÍTŐJE

Új sorozat, XII. évfolyam, 4. (91.) szám

Bécs, 2017 április

Szilágyi Varga Zoltán

EZ NEM KÖSZÖNT-Ő, EZ EGY KÖSZÖNT-ÉN

65 évvel ezelőtt, egy tikkasztó aratási napon világott rám először a Nap.

Embertársaimhoz hasonlóan én is éktelen sivalkodással próbáltam a világra jövetellel járó meglepetésemet palástolni. Eközben értek az első megrázkódtatások is.

Szó szerint, mert a mezőről a bábaasszonyhoz vezető úton, szekérben születtem. A szerencse fiának tekinthetem magam, mert a hiedelemmel ellentétben a szekér zötykölődése nem tett dadogóssá.

Az évekkel később megismert, amúgy beszédhibás kocsihajtó bácsi, nyilván levette rólam a rontást.

Az első szemrevételezésemkor kiderült, hogy az életrevalóságomhoz szükséges testnyílások száma hibátlan, ahogyan a lényegét akkor mondták: "fülem-farkam rendben volt".



Ez azóta is így van, s íme itt állok (az e világon) ugyanabba a bőrbe kötve, (...no nem élő klasszikusként!), de már számárfülesen, és egyre kényelmesebben mozgok a már nem túl feszes, ráncosodó „börkötésben”.

Az évforduló ürügyén (micsoda érdem!), nem szerettem volna senki nyakába varrni a szokás követelte, évfordulós méltatás terhét, így mivel normális viszonyt ápolok énemmel, e tárgyban a legjobban értesültként vállaltam, hogy sértődés nélkül méltatlankodhatok magammal.

Ezért idemásolom életem első, angol nyelven megjelent írását, melyet eredeti nyelvén, magyarul bocsátok az angolul, hozzám hasonlóan alig beszélő olvasó elé.

Ebből megtudhatnak egy s mást rólam, s

magukról. A többit a rajzaimból, filmjeimből, s hogy rövid legyenek, az egyszer nagypályán 30 méterről „megküldött” gyönyörű gölt érő lövésem látványából. Már akik látták!

Íme az írás:

„A világ működésének megértéséhez az egyik legcélravezetőbb eszköz az összeesküvés-elméletek gyártása. Rajzfilmes tevékenységem és a fesztiválok kapcsolatában én is felfedeztem a magam összeesküvés elméletét.

Megmagyarázom.

Erdélyi származású lévén, a szokásoknak megfelelően, kisgyerekkorom óta van bicskám.

Az első bicska tulajdonlása a felnőtt társadalom személyem iránti feltétlen bizalmának elnyerését jelentette. Ennél fogva a felelősségteljes viselkedés kötelességét.

Azóta sokat fordult a világ. A társadalom az irántam való feltétlen bizalmát átértékelte, de ez a világhoz és a bicskámhoz való viszonyulásomon mit sem változtatott.

Káromra.

Bicskámam mindig magamnál tartom, azaz tartanám, ha néha el nem koboznák tőlem – többnyire repülőtereken – a globális szigor diktálta átvizsgáláskor.

Repülővel utazni általában fesztiválszereplések alkalmával szoktam, ezért mindig ilyenkor veszik el a bicskámam.

(folytatás a 2. oldalon)

.....
Észrevettem, ha elkészül egy újabb filmem, s netán közben új bicskát vásárolok, a filmet rögtön versenybe válogatják, meghívnak, s néha még díjat is kapok.

Viszont ennek komoly ára van. A bicskám elvesztése.

Ezek után biztos vagyok abban, hogy a nemzetközi fesztiválok, a repülőterek biztonsági szolgálata és a bicskagyárok között az én privátszférámon keresztül jön létre az összeesküvés.

Hogy miért van szükségem erre az elméletre?

Ennek köszönhetően tudom megvédeni magam a fesztiválszereplések, a díjak – és általában a sikernek nevezett valami – okozta "személyiségtorzulástól."

SZERVUSZ VILÁG !

Isten éltesse 66 éves kortársaimat, s engem se feledjen!

Márciusi vendégünk, Báró Bánffy Farkas üzenete dr. Bartók Miklósnak, a BPT elnökének

Kedves Miklós Bátyám!

Köszönöm a meghívást, igen jól éreztem magam, jó látni, hogy nyugaton is vannak értékek mentén szerveződő magyar közösségek.

A gyermekek nagy örömmel fogyasztották a csokoládét, s a gyűjtött pénz is jó helyre került.

Alább küldöm Alapítványunk adatait, ha valaki érdeklődne, s egy képet a következő újságba a gyermekekről.

Maradok Tisztelettel:

Bánffy Farkas



Fundatia Culturala Ethnika, Románia
Ethnika Kulturális Alapítvány
Lopadea Noua (Magyarlapád) Nr.8. Jud. ALBA
CIF (pénzügyi azonosító): 11285957
RO34 RNCB 0005 0210 6048 0002 EURO
SWIFT: RNCBROBU BCR FILIALA AIUD

MEGHÍVÓ

a Bornemisza Péter Társaság májusi rendezvényére

Szilágyi Varga Zoltán
grafikusművész, rajzfilmrendező

"Időzített állóképek"
Filmvetítéses előadás

2017. május 7-én, vasárnap, d.u. 17:30 órakor

A rendezvény helyszíne: Bécs 6., Capistrangasse 2/15



Szilágyi Varga Zoltán az erdélyi Kékesen született 1951. június 23-án. 1970-ben elvégezte a marosvásárhelyi Képzőművészeti Középiskolát. A kolozsvári Ion Andreescu Képzőművészeti Főiskola grafika szakán 1976-ban szerzett diplomát. 1976-1985 között a bukaresti Animafilm rajzfilmstúdió munkatársaként dolgozott. 1984-86 között elvégezte a bukaresti Ion Luca Caragiale Színház- és Filmművészeti Főiskola rajzfilmrendezői szakát. Romániában több sorozatfilm, díszletezés, figuratervezés, filmgrafika után írt és rendezett három "szerzői" rajzfilmet ("Gordiuszi csomó" 1980, "Aréna" 1982, "Monológ" 1983). 1985-ben részt vett Annecy-ban a rajzfilmfesztivál alkalmából megrendezett plakátversenyen, ahol megkapta az I. díjat (Jules Cheret-díj).

1987. és 2015. között a kecskeméti rajzfilmstúdió rendezőjeként dolgozott. Impozáns, egész estés rendezői mestermunkáin túl emlékezetesek egyedi rövidfilmjei. Az "Éjszakai kultúrtörténeti hadgyakorlat" (1994), illetve a "Jegyzőkönyv – Mansfeld Péter emlékére" (2006). Munkái virtuóz grafikájú, kidolgozott dramaturgiájú, súlyos, politikus darabok.

Szemle a nemzetközileg is elismert alkotásaiból:

1988. "TISZTA KÉP" kísérleti film -- Díjak: I. díj, Espinho

1992. "ÉJSZAKAI KULTÚRTÖRTÉNETI HADGYAKORLAT" -- Díjak: kategória díj, Espinho, II. díj, Ankarai Nemzetközi Filmfesztivál, A legszínvonalasabb képi formanyelvért díj, 3. Kecskeméti Animációs Filmszemle.

2004. "KOAN/NE BESZÉLJ!" -- Magyarországon kívül tíz országban szerepelt különböző fesztiválok versenyprogramjaiban (Kína, Szerbia-Montenegró, Irán, Lettország, Olaszország, Ukrajna, Litvánia, Szlovénia, Lengyelország, Japán).

2005. "A JÓKEDVŰ ÖRMÉNY TEMETÉSE" -- képes forgatókönyv -- elnyerte az Annecy Nemzetközi Filmvásár Új Projektek pályázatának nagydíját. 2014. május – X. Göcsej Filmszemle - az animációs film kategória 1. díja, 2015. 25. Mediawave „Fényírók Fesztiválja – A legjobb magyar animációs film díja.

2006. „JEGYZŐKÖNYV - MANSFELD PÉTER EMLÉKÉRE” -- 1956 emlékére meghirdetett Kistérségi és Kisközösségi Televíziók VII. Szemléjén Lakiteleken a zsűri különdíját kapta. 2007. februárban az egyetlen magyar animációs versenyfilm az 57. Berlinálén. 2007. júniusában versenyben az Annecy-i Animációs Világfesztiválon. 2007. június - 8. Kecskeméti Animációs Filmfesztiválon „A legjobb forgatókönyvért” díj. 2007. Damaszkuszi Nemzetközi Filmfesztivál – Bronz Díj. 2008. júliusban az olaszországi Dervio-ban a Nemzetközi Rajzfilm és Képregény Fesztiválon a zsűri különdíját kapta. 2008. október - Az 5. Belgrádi Animációs Filmfesztiválon (Balkanima) A LEGJOBB DÉLKELET-EURÓPAI ANIMÁCIÓS FILM díját kapta.

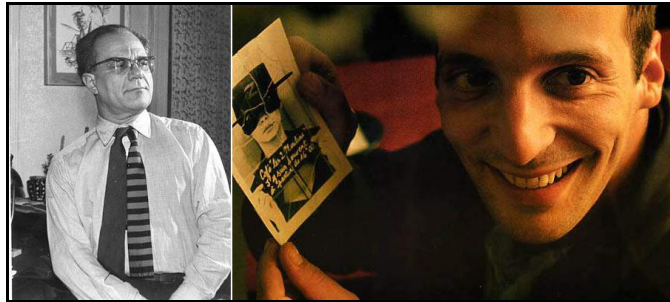
2016. „MEMENTO” című 36 sec spot European Network Remembrance and Solidarity felkérésére a Holokauszt Nemzetközi Emléknapja alkalmából (január 27.)

Szilágyi András

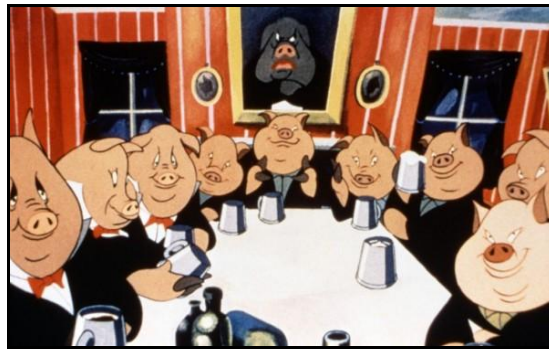
Hat érdekes tény, amit eddig nem tudott a magyar animációról

Mi is megnéztük a Vigadóban a Magyar Animáció 100 évét bemutató izgalmas kiállítást (*a kiállítás 2015 márciusában volt megtekinthető -- szerk. megj.*). A látogató nem csupán a magyar művészet egyik legsikeresebb műfajának kulisszái mögé tekinthet be, de szinte korra való tekintet nélkül idézheti fel gyerekkorának legszebb pillanatait a TV macitól Frakkon át a Mézga családig. Összeállításunkban összegyűjtöttünk a 100 évből hat tény, amit talán kevesen tudnak a magyar animáció történetéből.

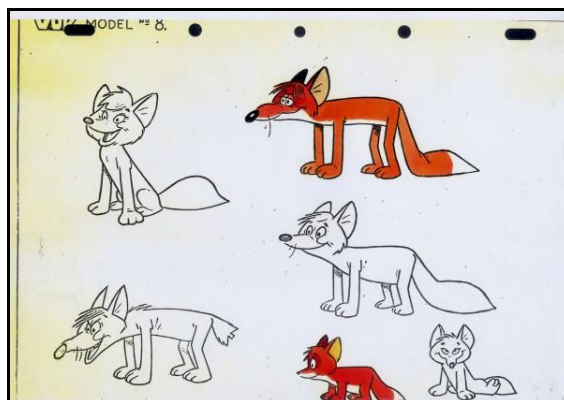
1. Kassowitz Félix karikaturista Macskássy Gyula mellett a magyar animáció egyik ősatyjának tekinthető. Zsidó származásúként 1943-ban munkaszolgálatra vitték, de túlélte, s hazaérkezése után sokat tett a műfaj továbbéléséért a kommunista rezsim alatt. Fia, Péter 1956-ban emigrált, s unokája, **Matthieu Kassowitz, a világszerte ismert francia filmrendező (Gyűlölet) és színész (Amelie csodálatos élete).**



2. Macskássy Gyula másik közeli munkatársa, Halász János 1936-ban elhagyta az országot, és nem tért már vissza. Az angol animáció azonban sokat köszönhet neki, a világ John Halasként ismeri. Legismertebb egész estés alkotása Orwell Állatfarmjának rajzfilmváltozata. Kevesen tudják, hogy a projektet titokban **maga a CIA pénzelte, mint hidegháborús, kommunista-ellenes propaganda terméket**, ennek fényében a regény eredeti pesszimista végét a rajzfilmben meg is változtatták.



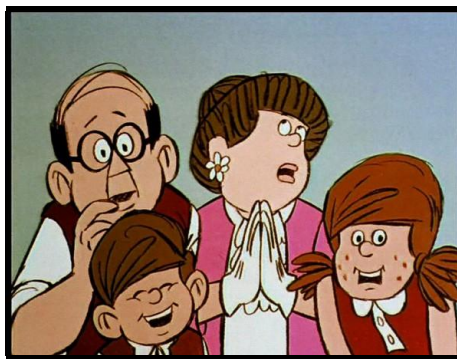
3. Dargay Attila, a Kis Vuk rendezője mindenki gyerekkorát meghatározta. Kevesen tudják, hogy már az első „komoly” magyar rajzfilm, a „Kiskakas gyémánt félkrajcárja” fázisrajzolójaként is részt vett a magyar animáció kezdeteinél. Macskássy munkatársaként **a Gusztáv sorozat munkálataiban is részt vett, míg önálló alkotóvá nem lett.** A képzőművész Dargay Attila azonban a rajzfilmeketől eltérő műveket is alkotott, képgrafikákat, festményeket is, és több irodalmi művet is illusztrált.



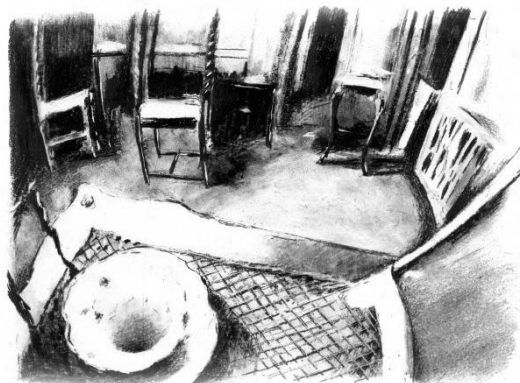
4. Minden idők egyik legismertebb magyar animációs rendezője, Jankovics Marcell nem végzett egyetemet. 1959-ben egyszerű segédmunkásként került a Pannónia Filmvállalathoz, mint fázisrajzoló, mivel B-listázott „osztályidegen” család gyermeke volt, aki nem mehetett egyetemre. Itt azonban a legnagyobbaktól tanulhatott, s 1977-ben Arany Pálmát is nyert egyik első önálló filmjével, a Küzdőkkel, Cannes-ban. 1974-ben Sisyphus című filmje az első Oscar-jelölést hozta meg Magyarországnak. Az első „egész estét betöltő” magyar rajzfilm, a János vitéz is az ő munkája.



5. Nepp József, akit mindnyájan a Mézga Család megalkotójaként ismerünk, nem csupán rajzfilmrendezőként tette le a névjegyet a magyar animáció történetébe, de forgatókönyvíróként is dolgozott. Neki köszönhető többek közt a Macskafogó és a Macskafogó 2 sztorija is, de Dargay Attila klasszikussá lett Szaffijában is közreműködött. Barátságot ápolt Romhányi Józseffel, akinek nyelvi humora nagy hatást gyakorolt rá, és akivel számtalan alkalommal dolgozott együtt, mint gyakori szerzőtárssal.



6. Rófusz Ferenc 1980-ban készült "A légy" című filmje az első magyar film volt, amely Oscar-díjat kapott. Nem ő az egyetlen azonban, aki a jelöltségig eljutott: az Oscar-kategóriák között az animáció számít a magyar művészet „vízilabdájának”: Jankovics Marcell 1974-ben, Rófusz Ferenc, a győztes, 1980-ban, Cakó Ferenc "Homok" című filmje 1994-ben, a "Maestro" 2007-ben jutott el a hivatalos jelöltségig. Bucsi Réka Hiroshimai fesztiválgyőztes filmje az utolsó körig jutott a megmérettetésben. Azonban az első magyar, akit Oscarra jelöltek animációs kategóriában, az elfeledett Marincsák György Pál, akit George Pal néven ismert meg a világ, és a Puppetoons nevű bábfilmjeivel hétszer (!) jelölték Oscarra a 40-es években. Később tiszteletbeli Oscarral is kitüntették, mint Hollywood egyik legjobb trükkmesterét.



(Forrás: nullahategy.hu, 2015. március 6.)

Kodály Zoltán emlékévé - Ötven éve halt meg Kodály Zoltán - Kodály Zoltán emlékévé.. ..

Csorba Győző

KODÁLY

Mikoron már a sírásók jártak,
s a gyávák rendre halálra váltak,
meg-meginogtak szintén a bátrak,
mikoron nyelv és torok már kiszáradt,

tetőgerendánk roskadt recsegve,
ablakainkat jég ökle verte,
sovány falatunk iszonyat ette,
sőt gyakran azt is szájunkból kivette,

mikoron a jó, erős bizalmat,
a bennünk élőt úgyis, ha hallgat,
nem bírták szóra semmi hatalmak,
s kötél adott vagy vándorbot nyugalmat:

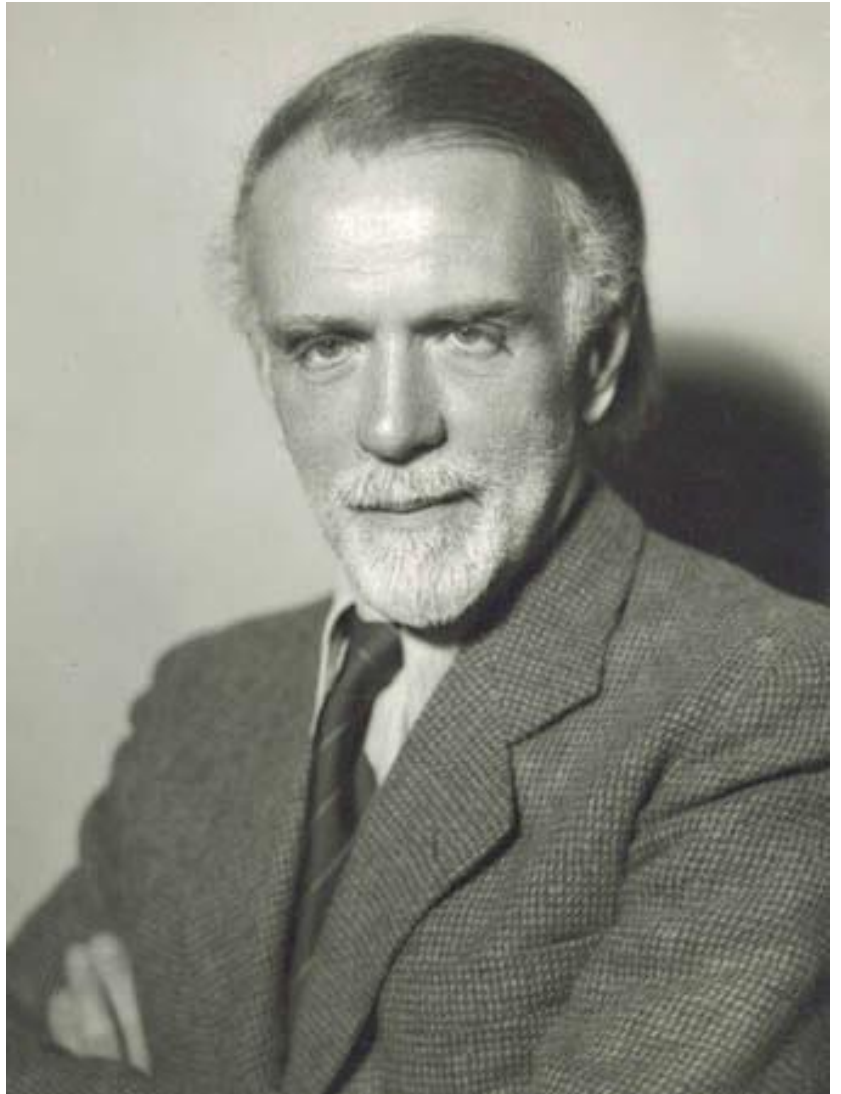
a háborgónak, némán nyögőnek
fülébe vágott mentőn az ének,
hangja a kínnak, hangja az éjnek,
a sarjú kedvnek, a makacs reménynek;

fülébe vágott forrón a hangod,
kiálthatott már, aki szorongott,
nevén nevezted benne a gondot,
előtte mondtad, amit végre mondott.

És lett az ország országnyi zengő,
hangos liget, nagy, mesebeli erdő,
s akár ujjongó, akár kesergő,
támadt szavad rá, erre, arra kellő;

támadt szavad rá borús, virágos,
szelid-zúgású és áradásos:
csöng a gyerekszáj, dobban a táncos,
harsan a Psalmus, mesél Hány János;

harsan, mesél, csöng örökre most már,
mert véghezvitted, amibe fogtál,
s úgy mentél el, hogy megállapodtál
a múlhatatlan fényű csillagoknál.



Csorba Győző (Pécs, 1916. november 21. – Pécs, 1995. szeptember 13.) Kossuth-díjas költő, műfordító

Gyermekek oldala - Gyermekek oldala - Gyermekek oldala.

Bukovinai székely népmese

Öt tojás



Hol volt, hol nem volt, hetedhét országon, még az Óperenciás-tengeren is túl, volt egyszer egy szegény leszerelt katona. Ahogy ment, baktatott hazafelé, nem volt egy fillér se a zsebében. Betért egy kocsmába. Azt mondja a kocsmárosnak:

-- Kocsmáros úr, nagyon szépen megkérem, adjon nekem valami ennivalót! Most szerettem le, s egy fillér sincs a zsebemben. Majd egyszer meghálálom.

Hát a kocsmáros főzött is neki mindjárt öt tojást, s adott hozzá egy darab kenyeret. Jóllakott a katona, azzal elment a falujába. Megházasodott, és dolgozott szorgalmasan.

Telt-múlt az idő, eltelt vagy tíz esztendő. Eszébe jutott egyszer a katonának, hogy ő a kocsmárostól kért egy ebédet. Gondolta magában, elmegy most, s megfizeti, hogy ne legyen adósa. Tett száz pengő forintot a zsebébe, s elment a kocsmárhoz. Köszönt neki.

-- Jó napot, kocsmáros!

-- Adjon isten!

De a kocsmáros nem ismerte meg. Kérdi tőle az egykori katona:

-- Nem ismersz meg, kocsmáros? Mikor leszereltem, te adtál nekem egy ebédet. Főztél öt tojást, s adtál egy darab kenyeret. Most eljöttem, hogy megfizessem az árát.

Hát, uram teremtem, a kocsmáros elkezdett számolni.

-- Lássuk csak! Öt tojás a tíz esztendő alatt mennyit ér? Ha én azt az öt tojást kiköltöttem volna, lett volna öt csirke, s ha az megnőtt volna, tojt volna darabonként húszat. Az már száz darab tojás. Azt én ha kiköltöttem volna, lett volna belőle száz darab csirke, s azután azok felnőttek volna, s tyúkok lettek volna. Akkor azok mennyit tojtak volna?

A tíz esztendő alatt egyezer pengő forintot számolt a szegény embernek. Megijedt a szegény ember, s azt mondja:

-- Kedves kocsmáros úr, nincs nekem annyi pénzem! Én csak az öt tojást jöttem megfizetni. Ki hallott már ilyet?

-- Ha nincs pénzed - mordult rá a kocsmáros -, megyek a bíróhoz, s feljelentelek.

A szegény embert a kocsmáros feljelentette. Hazament a szegény ember a falujába nagy búsan, hát ahogy baktat az úton, összetalálkozik egy barátjával. Azt kérdi tőle a barátja:

-- Mi bajod van, kedves komám? Úgy lehorgasztod a fejed. Csak nincs valami baj?

-- Jaj, dehogyan nincsen, édes egy komám! Hallod-e, hogy jártam! Ezelőtt tíz esztendővel, mikor leszereltem, útközben egy kocsmában megettem öt tojást egy darab kenyérral. Most elmentem, hogy megfizessem. Hát a kocsmáros a tíz esztendő alatt, amennyi jövedelem abból az öt tojásból lett volna, azt mind felszámolta. S most nem tudom kifizetni, ezért aztán feljelentett a bírónál.

-- Ne búsulj te ezen! Kihúzlak a bajból, barátságából. De ne mondd el senkinek! Amikor megkapod a papírost, hogy menj a bíróságra, add csak ide, elmegyek én helyetted!

Úgy is lett. Nem telt bele sok idő, egy-két hétre rá megkapta a szegény ember a papírost, hogy menjen a bíróságra. Odaadja a komájának. A komája csak zsebre tette.

Megint eltelik egy-két hét. Megint kapott a szegény ember egy papírost, hogy menjen a bíróságra. Ezt is odaadta a komájának. Ekkor a komája felöltözött szép ruhába, ahogy a bíróság elé kell menni, s megjelent a bíróságon.

Azt kérdi a bíró:

-- Te vagy az az ember, aki megette az öt főtt tojást?

-- Én vagyok, uram - feleli büszkén.

-- Az első idézéskor miért nem jelentél meg?

-- Azért, uram, mert főztem a ptyókát, a krumplit, hogy elültessem.

-- Hát neked hibázik az eszed! Főtt ptyókát akarsz elültetni? Abból ugyan nem lesz semmi!

-- Igen, uram, de a főtt tojást is ha a kotló alá tették volna, abból se lett volna semmi. S ha a kocsmáros a főtt tojást felszámolta, hát gondoltam magamban, én is megfőzöm a ptyókát, s elültetem. Hátha lesz abból is valami.

Akkor a bíró nagyot kacagott.

-- Na, te szegény ember, menjél szépen haza, nem kell fizetned semmit. Huszonötöt kap a kocsmáros a fenekire.

Így a kocsmárosnak huszonötöt vertek a fenekire. S a szegény ember nagy boldogan hazament. Elújságolta a komájának, mit végzett. S a barátja még ma is köszönte, hogy kihúzta őt a bajból. Itt a vége, fuss el véle!

Figyelő Figyelő Figyelő Figyelő

Tisztelt olvasónk!

A Bornemisza Péter Társaság hálásan köszöni eddigi adományait!

Nehéz anyagi helyzete ellenére sem havi rendezvényeit, sem a Bécsi Posta kiadását nem szándékszik megszüntetni vagy kurtítani. Ehhez azonban az Ön segítségére van szüksége.

Lapszámunkhoz ezúttal csekket is mellékelünk, azzal a kéréssel, hogy lehetőségei szerint támogassa társaságunk irodalmi-művelődési munkáját, valamint lapunk megjelenését.

Amennyiben hozzájárulását csekk helyett inkább elektronikus úton (e-banking) kívánja eljuttatni, kérjük, az alábbi adatokat használja:

EmpfängerIn: Peter Bornemisza Gesellschaft

Bankverbindung: Creditanstalt Bankverein, A -1011 Wien, Schottengasse 6

BLZ: 11000 Konto Nr. 00207578600

IBAN: AT58 1100 0002 0757 8600

SWIFT (BIC): BKAUATWW

Verwendungszweck: Az Ön neve + "Spende"

Hozzájárulását előre is köszönjük!

Tisztelettel:

Dézszi-Szente Zsuzsa, BPT pénztáros

ELŐZETES

A Bornemisza Péter Társaság következő, júniusi rendezvényének meghívottja: Mag. Lengyel Ferenc irodalmár. Előadásának címe: *Mindennapi kortársunk, Arany János*. FIGYELEM! Június MÁSODIK vasárnapján, 2017. június 11-én, d.u. 17:30-kor. 6. Bécs, Capistrangasse 2/15.

KIÁLLÍTÁS

Remekművek a Szépművészeti Múzeumból a Magyar Nemzeti Galériában



A felújítási munkák miatt három évre bezárt Szépművészeti Múzeum fő műveiből nyújt gazdag válogatást Budapesten, a Magyar Nemzeti Galériában látható kiállítás. Az érdeklődőket ötvenhét remekmű kalauzolja végig az ókortól a gótika, a reneszánsz és a barokk művészeti emlékein keresztül egészen a 19–20. század fordulójáig. A kiállítás kivételes lehetőséget biztosít azon látogatók számára, akik egyetlen tárlaton szeretnének ízelítőt kapni a Szépművészeti Múzeum világhírű gyűjteményeiből.

Absender: P.b.b.
Péter Bornemisza Gesellschaft
A-1060 Wien, Capistrangasse 2/15.

www.bornemisza.at

“Wiener Post“
Gefördert aus Mitteln der
Volksgruppenförderung.
Erscheinungsort: Wien
Verlagspostamt: A-1060 Wien

Österreichische Post AG Info.Mail Entgelt bezahlt

Medieninhaber und Herausgeber: Péter Bornemisza Gesellschaft, A-1060 Wien, Capistrangasse 2/15.
E-Mail: zoltan_ka@yahoo.com Redaktion: Zoltán Kászoni /// Bankverbindung der Gesellschaft: Creditanstalt Bankverein,
A-1011 Wien, Schottengasse 6. BLZ: 11000 Konto Nr. 00207578600 IBAN: AT581100000207578600 SWIFT (BIC): BKAUATWW